

Score

Op. 42.

No. 1. Chor.

Illo, Basso ed Organo

Score

p *mf* *cresc.*

p *mf* *cresc.*

mf *cresc.*

a2 *p* *mf* *cresc.*

p *mf* *cresc.*

cresc. *mf* *cresc.*

cresc. *mf* *cresc.*

mf *cresc.*

p *cresc.*

Wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser wie der Hirsch nach

schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, nach

p *cresc.*

Wie der Hirsch schreit nach frischem Was -

mf *cresc.*

Wie der Hirsch schreit

mf *cresc.*

17

Measures 17-22 of the musical score. The notation includes various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and performance instructions like *Solo* and *cresc.* (crescendo). The score is written for multiple staves, including vocal and instrumental parts.

Measures 23-28 of the musical score, featuring vocal lines with German lyrics. The notation includes dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and performance instructions like *cresc.* (crescendo).

fri - schem Was - ser, so schreit meine See-le, Gott, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, zu

fri - schem Was - ser, so schreit meine See-le, Got, zur dir. so schreit meine See --le, Gott, zu dir, meine See-le, Gott, zu

- ser, nach fri-schem Wasser, so schreit meine See-le, Gott, zu dir. so schreit meine See - le Gott, so schreit meine See - le, Gott, zu

nach frischem Was - ser, so schreit meine See-le, Gott, zu dir, zu dir, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, zu

cresc. - - - - - *f* *p* *cresc.* - - - - -

31

f *a2* *p* *f* *a2* *f* *a2* *f* *p* *p* *f* *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *p* *senza Organo*

- le, Got, zu dir, *p* so schreit mei - ne See - le, Gott, zu

dir. Gott, zu dir,

See - le, Got, zu dir,

See - le, Gott, zu dir.

38

p *f* *p* *p* *p* *Solo* *p* *p* *sempre*

dir, Gott, zu dir, zu dir, so schreit mei - ne See - - le, Gott, zu

p so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir, Gott, zu dir, zu dir,

p so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir, Gott,

p so schreit mei - ne

p

The image displays a musical score for a piece titled "Gott, zu dir". The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody features a prominent solo section marked "Solo" and "a2", with dynamics including *cresc.* and *mf*. The left-hand accompaniment provides a steady rhythmic foundation. The vocal part is written in a single staff, with lyrics in German. The lyrics are: "dir. zu dir, so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir, zu dir, zu dir, zu dir, so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir, zu dir, Gott, zu dir, so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir, zu dir, mei - ne See - le, so schreit mei - ne See - le zu". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

[illegible]

[illegible]

Hirsch schreit,

Hirsch schreit, wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir,

Hirsch schreit,

Hirsch schreit, wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir,

ff coll Organo *ff* *p*

[illegible]

No. 2. Arie.

Op. 42.

Mei - ne See - le dür - stet nach Gott, nach

dem le - ben - di - gen Got - te, mei - ne See - le dür - stet nach Gott, nach dem le - ben -

- di - gen Got - te, nach Gott, nach dem le - ben - di - gen Got - te. Wann wer - de ich da - hin kom - men, dass ich

31

Got-tes An-ge-sicht schau-e? Wann wer-de ich da-hin kom-men, dass ich Got-tes An-ge-sicht, Got-tes

38

An-ge-sicht schau-e? Wann wer-de ich da-hin kom-men?

46

Wann wer-de ich da-hin kom-men, dass ich Got-tes An-ge-sicht schau-e?

54

f *cresc.* *dim.* *p*

Mei - ne See - le dür - stet nach Gott, mei - ne See - - - - le dür - stet nach Gott.

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

61

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

No. 3. Recitativ.

Op. 42.

Oboe Solo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Solo

Violoncello

Contrabasso

Mei-ne Trä-nen sind mei-ne Spei-se Tag und Nacht, weil man täg-lich zu mir sa-get, täg-lich zu mir sa-get:

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

5

sf *p*

sf *p*

sf *p*

Wo ist nun dein Gott? Wenn ich dess in - ne wer - de, so schüt - te ich mein Herz aus bei mir selbst:

Op. 42.

Allegro assai

Flauti

Oboi

Clarinetti in B

Fagotti

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Solo

Soprano

Alto

Violoncello

Contrabbasso

p *a2*

p *Solo*

p *leggiero* *sempre piano e leggiero*

pizz. *p*

pizz. *p*

Denn ich woll - te gern hin - ge - hen mit dem Hau - fen und mit ih - nen

Measures 5-8 of the musical score. The score includes staves for vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in G major. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: wal - len zum Hau - se Got - - tes, mit Froh-lo - cken und mit Dan - ken.

Measures 5-8 of the musical score. The score includes staves for vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in G major. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: wal - len zum Hau - se Got - - tes, mit Froh-lo - cken und mit Dan - ken.

Measures 9-12 of the musical score. The score includes staves for vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in G major. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: wal - len zum Hau - se Got - - - - tes, mit Froh - lo - cken und mit.

Measures 9-12 of the musical score. The score includes staves for vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in G major. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: wal - len zum Hau - se Got - - - - tes, mit Froh - lo - cken und mit.

13

a2

pizz.
p

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

f *f* *f* *f*

Dan - ken un - ter dem Hau - fen, die da fei - - - - ern,

arco *cresc.* *f* *f*

17

p *p* *p*

p *p* *p*

p *p* *p*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

f *f* *f* *f*

denn ich woll - te gern hin - ge - hen und mit ih - nen wal - -

pizz. *p* *pizz.* *p*

21

len zum Hau - - se Got - tes, mit ih - nen

25

wal - - - len zum Hau - se Got - - tes,

29

Solo

p

a2

mf

p

mf

mf

arco

p

pizz.

zum Hau - se Got - tes,

p Denn ich woll - te gern hin - ge - hen mit dem Hau - fen

p Denn ich woll - te gern hin - ge - hen mit dem Hau - fen

38.

cresc. - - - -

a2

cresc. - - - -

f

f

a2

f

cresc. -

und mit Dan - ken wal - len zum Hau - se Got - - - - tes, mit Froh -

f

pp zum Hau - se Got - - - - tes, mit Froh -

f

pp zum Hau - se Got - - - - tes, mit Froh -

f

arco

cresc. -

42

a2 *f* *cresc.*

a2 *f* *cresc.*

a2 *cresc.*

a2 Solo II *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

lo - cken und mit Dan - ken un - ter dem Hau - fen, die da *f* fei -

lo - cken und mit Dan - ken un - ter dem Hau - fen, die da *f* fei -

lo - cken und mit Dan - ken un - ter dem Hau - fen, die da *f* fei -

cresc. *arco* *cresc.*

46

f *p* *a2* *Solo*

ern, denn ich woll - te gern hin - ge - hen und mit

ern, denn ich woll - te gern hin - ge - hen und mit

ern, denn ich woll - te gern hin - ge - hen und mit

f *p* *pizz.*

50.

The musical score is written for a piano and three voices. The piano part is divided into four systems of staves. The first system (staves 1-4) includes a treble and bass staff for the piano, with dynamic markings *p* and *f*. The second system (staves 5-6) continues the piano part. The third system (staves 7-8) includes the piano part and three vocal staves. The fourth system (staves 9-10) includes the piano part and three vocal staves. The vocal parts are in three parts, with the first part having lyrics in German. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ih - nen wal - - len zum Hau - - se Got - tes,

ih - nen wal - - len zum Hau - - se Got - tes,

ih - nen wal - - len zum Hau - - se Got - tes,

pizz.

pizz.

[illegible]

55

dim. dim.

mf

a2

mf

a2

mf

a2

mf

dim.

dim.

p

p

p

dim.

dim.

mf

divisi

p

Got - - tes, zum Hau - se Got - tes,

Got - - tes, zum Hau - se Got - tes,

Got - - tes, zum Hau - se Got - tes,

dim.

dim.

p

p

63

p *f* *a2* *cresc.* *f*

cresc. *f*
zum Hau-se Got - - - - - tes.

cresc. *f*
zum Hau-se Got - - - - - tes.

cresc. *f*
zum Hau-se Got - - - - - tes.

cresc. *f* *cresc.* *f*

Allegro maestoso assai

Flauti

Oboi

Clarinetti in B

Fagotti

4 Corni in F

Trombe in C

Tromboni Alto. Tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Cello, Basso ed Organo

Was betrübst du dich, meine See - le, und bist so un - ru-hig in mir? Har-re auf Gott! har-re auf Gott! denn ich werde ihm noch den -

Was betrübst du dich, meine See - le, und bist so un - ru-hig in mir? Har-re auf Gott! har-re auf Gott! denn ich werde ihm noch den -

Piu animato

15.

Har-re auf Gott! har-re auf Gott! denn ich wer-de ihm noch danken, denn ich wer-de ihm noch danken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit

Har-re auf Gott! har-re auf Gott! denn ich wer-de ihm noch danken, denn ich wer-de ihm noch danken, dass er mir hilft, mir hilft mit

- ken, denn ich wer-de ihm noch danken, denn ich wer-de ihm noch danken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit

- ken, denn ich wer-de ihm noch danken, denn ich wer-de ihm noch danken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

seinem An - gesicht. *f* Har-re auf Gott! har-re auf Gott! denn ich wer-de ihm noch danken, dass er mir hilft,

seinem An - ge - sicht. *f* Har-re auf Gott! har-re auf Gott! denn ich wer-de ihm noch danken, dass er mir hilft,

seinem An - gesicht. *f* Har-re auf Gott! har-re auf Gott! denn ich wer-de ihm noch danken, dass er mir hilft,

seinem An - gesicht. *f* Har-re auf Gott! har-re auf Gott! denn ich wer-de ihm noch danken, dass er mir hilft,

f

Recit. *Andante* Recit. *a tempo*

Flauti *p*

Oboi *p*

Clarineti in B *p*

Fagotti *p*

4 Corni in F *p*

Violino I *p* *cresc.* *f*

Violino II *p* *cresc.* *f*

Viola *p* *cresc.* *f*

Soprano Solo
Mein Gott, be - trübt ist mei-ne See - le in mir, be - trübt ist meine See - le in mir,

Violoncello *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Recit. *a tempo*

fp *pp* *fp* *fp* *fp* *p* *pp* *f*

darum gedenke ich an dich! Dei - ne Flu - then rauschen da - her, dass hier ei-ne Tie - fe und

No. 6. Quintett.

Allegro moderato[illegible]

mei-nes Le-bens, zu dem Got-te mei-nes Le-bens, und des Nachts

mei-nes Le-bens, zu dem Got-te mei-nes Le-bens, der Herr hat des Ta-ges ver-heissen sei-ne Gü-te, und des Nachts

mei-nes Le-bens, und be-te zu dem Got-te mei-nes Le-bens, der Herr hat des Ta-ges ver-heissen sei-ne Gü-te, und des Nachts

be-te zu dem Got-te mei-nes Le-bens, der Herr hat des Ta-ges ver-heissen sei-ne Gü-te, und des Nachts

23

p *pp* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Mein Gott! be - trübt ist mei - ne See - le in mir, war - um hast du mei - ner verges - sen? war -

sin - ge ich zu ihm.

sin - ge ich zu ihm.

sin - ge ich zu ihm.

sin - ge ich zu ihm.

p *p* *sf* *sf* *sf* *p*

31

sf *p* *sf* *cresc.* *f* *p*

sf *p* *sf* *cresc.* *f* *p*

sf *p* *sf* *cresc.* *f*

um muss ich so trau - rig gehn? warum hast du meiner verges - sen? war - um? war - um? wenn mein Feind, wenn mein

sf *sf* *cresc.* *f* *p*

sf *cresc.* *f* *p*

39

cresc. - - - f p

cresc. - - - f p

cresc. - - - mf

Feind mich drängt, wenn mein Feind, wenn mein Feind mich drängt?

Der Herr hat des Ta-ges ver-hei-sen sei-ne Gü-te,

Der Herr hat des Ta-ges ver-hei-sen sei-ne Gü-te,

Der Herr hat des Ta-ges ver-hei-sen sei-ne Gü-te,

Der Herr hat des Ta-ges ver-hei-sen sei-ne Gü-te,

f p mf

48

p

Mein Gott! be-trübt ist mei-ne See-le in

und des Nachts sin-ge ich zu ihm, und des Nachts sin-ge ich zu ihm.

und des Nachts sin-ge ich zu ihm, des Nachts sin-ge ich zu ihm.

und des Nachts sin-ge ich zu ihm, des Nachts sin-ge ich zu ihm.

und des Nachts sin-ge ich zu ihm, des Nachts sin-ge ich zu ihm.

p

58.

mir, be - trübt ist mei - ne See - le in mir, war - um hast du mei - ner verges - sen? war - um muss ich so trau - rig gehn,

66.

wenn mein Feind, wenn mein Feind mich drängt, wenn mein Feind, wenn mein Feind mich drängt.

Der Herr hat des Ta - ges ver -

Der Herr hat des Ta - ges ver -

Der Herr hat des Ta - ges ver -

Der Herr hat des Ta - ges ver -

75

p *Solo*

dim. *p* *sf* *p*

Mein Gott! be - trübt ist meine See - le, be - trübt ist mei-ne See - le in

heisen sei-ne Gü - te, und des Nachts sin-ge ich zu ihm, und be - - te zu dem Got - te mei - nes

heisen sei-ne Gü - te, und des Nachts sin-ge ich zu ihm, und be - - te zu dem Gott des

heisen sei-ne Gü - te, und des Nachts sin-ge ich zu ihm, und be - - te zu dem Gott des

heisen sei-ne Gü - te, und des Nachts sin-ge ich zu ihm, und be - - te zu dem

dim. *p* *sf* *p*

85

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

sf *p* *sf* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

mir war - um hast du meiner vergessen? war - um muss ich so trau - rig gehn, wenn mein Feind mich

Le - - bens, und be - te zu dem Got - te mei - nes Le - - bens, mei - nes

Le - - bens, und be - te zu dem Got - te mei - nes Le - - bens, mei - nes

Le - - bens, und be - te zu dem Got - te mei - nes Le - - bens, mei - nes

Got - - te und be - te zu dem Got - te mei - nes Le - - bens, mei - nes

sf *p* *sf* *p* *cresc.*

93

Solo
p

f *mf* *p* *f*

f *mf* *p* *f*

f

drängt, wenn mein Feind mich drängt, wenn mein Feind mich drängt? War - um hast du meiner ver-

Le - bens. Der Herr hat des Ta - ges ver - hei-sen sei - ne Gü - te, und des

Le - - - bens. Der Herr hat des Ta - ges ver - hei-sen sei - ne Gü - te, und des

Le - - - - bens. Der Herr hat des Ta - ges ver - hei-sen sei - ne Gü - te, und des

Le - - - - bens. Der Herr hat des Ta - ges ver - hei-sen sei - ne Gü - te, und des

f

101

The musical score for page 43, measures 101-108, is presented below. It features a piano accompaniment and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with German lyrics. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, marked with dynamics *p* and *sf*. The vocal parts enter in measure 101, with the lyrics: "ges - sen? Mein Gott! be - trübt ist mei-ne See - le in mir, be -". The lyrics continue in measures 102-108: "Nachts sin - ge ich zu ihm und be - te zu dem Got-te mei-nes Le -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, marked with dynamics *sf* and *p*. The score concludes with a *cresc.* marking in measure 108.

ges - sen? Mein Gott! be - trübt ist mei-ne See - le in mir, be -

Nachts sin - ge ich zu ihm und be - te zu dem Got-te mei-nes Le -

Nachts sin - ge ich zu ihm und be - te zu dem Got-te mei-nes Le -

Nachts sin - ge ich zu ihm und be - te zu dem Got-te mei-nes Le -

Nachts sin - ge ich zu ihm und be - te zu dem Got - - -

cresc.

110

trübt ist mei-ne See - le in mir, ist mei-ne See-le, mei-ne See - le in mir, be - trübt ist

bens und be - te zu dem Got-te mei-nes Le - bens, und des

bens und be - - te zu dem Got - te mei-nes

bens und be - te zu dem Got-te mei-nes Le - bens, und des

te mei - nes Le-bens und be - te zu dem Got - te

119

p Solo *f* *p* Solo *p* *dim.* *p* *dim.*

mei - ne See - le in mir, be - trübt ist mei - - ne See - - le in mir,

Nachts sin - ge ich zu ihm, und des Nachts sin - - ge ich zu ihm,

Le - bens, und des Nachts sin - - ge ich zu ihm, und des Nachts sin - -

Nachts sin - ge ich zu ihm, und des Nachts sin - ge ich zu

mei - nes Le - bens, und des Nachts sin - ge ich zu ihm, und

p *f* *p* *p*

128

poco ritard. *a tempo* *p* *dim. dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

mein Gott!

zu ihm, zu ihm.

ge ich zu ihm,

ihm, zu ihm, zu ihm.

des Nachts sin - ge ich zu

f *dim.* *p* *dim.* *p*

Maestoso Assai

Flauti

Oboi

Clarinetti in B

Fagotti

4 Corni in F

Trombe in C

Timpani in F.C.

Tromboni Alto. Tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Cello, Basso ed Organo

Was be-trübst du dich mei-ne See - le und bist so

Was be-trübst du dich mei-ne See - le und bist so

Was be-trübst du dich mei-ne See - le und bist so un - ru - hig in mir? mei-ne See - le, und bist so

Was be-trübst du dich mei-ne See - le und bist so un - ru - hig in mir? mei-ne See -

Score

[illegible]

[illegible]

49

51

f *f* *f*

Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sraels,
Herrn, dem Gott I - sraels, von nun an bis in E - wig-keit, in E - wigkeit, in

57.

f

f

f

f

Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-

els, von nun an bis in E - - - - - wig - keit, in E - wig -

E - wigkeit, von nun an bis in E - - - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem

65

els, von nun an bis in E - - - - - wig - keit,

keit, von nun an bis in E - wig-keit, in E - wig - keit, von

Gott I - sra-els, von nun an bis in E - wig - keit, in E - wig - keit,

Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-els, von nun an bis in

73

von nun an bis in E - wig - keit, in E - wig - keit! Preis sei dem

nun an bis in E - - - wig - keit, von nun an bis in E - wig - keit!

von nun an bis in E - - - wig - keit, in E - - - wigkeit, von nun an

E - wig - keit, von nun an, von nun an bis in E - wig - keit,

81

Solo

p

Solo II

f

Herrn, dem Gott I - sra-els, von nun an bis in E - - - - - wig-keit, von nun

Preis sei dem Herrn in E - wigkeit, von nun an bis in E - wig-keit,

bis in E - wig - keit, in E - wigkeit, von nun an bis in E - - - - - wig -

in E - - - - - wigkeit! Preis sei dem

89

89

an bis in E - - wig - keit!

von nun an bis in E - wig-keit, von nun an bis in E - - - - wig -

keit, von nun an. Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-els, von nun an bis in

Herrn, dem Gott I - sra-els, Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-els, von nun an bis in

97

Measures 97-102 of the musical score. The notation includes various musical symbols such as rests, chords, and melodic lines across multiple staves. Dynamics like *f* and *sf* are indicated. A double bar line is present at the end of measure 102.

Preis sei dem Herrn, dem Herrn, dem Gott I - sra-els, dem
keit!
Preis sei dem Herrn, dem Herrn, dem Gott I - sra-
E - - - wig-keit! Preis sei dem Herrn, dem
E - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn,

Measures 103-108 of the musical score, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German. Dynamics like *sf* are indicated. A double bar line is present at the end of measure 108.

104

Gott! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-els, von nun an bis in E - wig -

els, dem Gott! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-els, von nun an bis in E - wig -

Gott I - sra-els! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-els, von nun an bis in E - wig -

dem Gott I - sraels! Preis sei dem Herrn, Preis ihm von nun an bis in E - wig -

ed Organo

[illegible]

123

E - - - - wig-keit! Preis sei dem Herrn, dem
 nun an bis in E - - - wig-keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott
 nun an bis in E - wig-keit, in E - wig-keit, dem Gott I - sraels, dem Gott
 nun in E - wigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-els, dem Gott I - sra-
 senza Organo

131

Gott I - sraels, dem Gott I - sra-els, von nun an bis in E - - - wig - keit, in
 I - sra-els, dem Gott I - sra-els, von nun an bis in E - - - - - wig -
 I - sraels, dem Gott I - sraels, von nun an bis in E - - - - wig - keit!
 els, dem Gott I - sra-els, von nun an bis in E - wig - keit, in E - - - -

139

E - - - - - wig - keit, in E - wig - keit, von nun an bis in E -
 keit, von nun an in E - - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem
 Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-els, von nun an bis in E - - - - wig -
 - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-
 ed Organo

155

sf *ff* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff*

a2 *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2*

Herrn in E - - - - - wig-keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-

Herrn in E - - - - - wig-keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-

Herrn in E - wig - keit, in E - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-

Herrn in E - - - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

166

Score

166

els, in E - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-els, in

els, von nun an bis in E - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-els, von

els, von nun an bis in E - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-els, von

els, von nun an bis in E - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-els, von

$$ff$$
$$ff$$