

Psalm 42

Wie der Hirsch schreit

Soprano Solo

Felix Mendelssohn-Bartholdy

No. 1. Chor.

Tacet.

No. 2. Arie.

Op. 42.

Adagio
12

Mei-ne See-le dür-stet nach Gott, nach dem le-ben-digen Got-te, mei-ne

19 See - le dür-stet nach Gott, nach dem le - ben - digen Got-te, nach Gott, nach

27 dem le-ben-digen Got-te. Wann wer-de ich da-hin kom-men, dass ich Got-tes An-ge-sicht

32 schau-e? Wann wer-de ich da-hin kom-men, dass ich Got - tes An-ge-sicht, *f* Got - tes

38 An-ge-sicht *dim.* schau - e? Wann wer-de ich da-hin kom-men? Wann

47 wer-de ich da-hin kom-men, dass ich Got - tes An-ge-sicht schau - e? *f* Mei-ne

55 See-le dür-stet nach Gott, mei-ne See - - le dür - stet nach Gott. **8**

No. 3. Recitativ.

Op. 42.

Mei - ne Trä - nen sind mei - ne Spei - se Tag und Nacht, weil man

3 täg - lich zu mir sa - get, täg - lich zu mir sa - get: *f* Wo ist nun dein Gott?

6



Wenn ich dess in - ne wer - de, so schüt - te ich mein Herz aus bei mir selbst:

Op. 42.

Allegro assai

Denn ich woll - te gern hing - e - hen mit dem Hau - fen und mit ih - nen wal - len zum Hau - se

6



Gottes, mit Frohlocken und mit Danken wallen zum Hause Got - tes, mit Frohlocken und mit

13



Danken unter dem Haufen, die da fei - ern, denn ich woll - te gern hing - e - hen und mit

20



ihnen wal - len zum Hau - se Got - tes, mit ihnen wal - len zum Hause Got - tes,

29



zum Hause Got - tes, mit Frohlocken und mit Danken wallen zum Hause Got -

41



tes, mit Frohlocken und mit Danken unter dem Haufen, die da fei - ern, denn ich woll - te

48



gern hing - e - hen und mit ihnen wal - len zum Hau - se Got - tes, mit ihnen wal - len

57



zum Hause Got - tes, zum Hause Got - tes, zum Hause Got - tes.

No. 4. Chor.

Tacet.

No. 5. Recitativ.

Op. 42.

Recit. **Andante** Recit.

Mein Gott, be-trübt ist meine See-le in mir, be-trübt ist meine See-le in

5 a tempo Recit. a tempo

mir, dar-um geden-ke ich an dich! Dei-ne Flu-then rau-schen da-her, dass

10

hier ei-ne Tie-fe und dort ei-ne Tie-fe brau-sen; al-le dei-ne Was-ser-wogen und

16

Wel-le geh'n ü-ber mich, al-le dei-ne Was-ser-wo-gen geh'n ü-ber

21

mich. Mein Gott, mein Gott, be-trübt ist mei-ne See-le in mir!

No. 6. Quintett.

Op. 42.

Allegro moderato

23

Mein Gott! be-trübt ist meine See-le in mir, warum hast du meiner ver-

30

gessen? warum muss ich so traurig gehn? warum hast du meiner vergessen? warum? war-

36

um? wenn mein Feind, wenn mein Feind mich drängt, wenn mein Feind, wenn mein

43

Feind mich drängt? Mein Gott! be-trübt ist meine See-le in mir, be-trübt ist meine

60

See-le in mir, war-um hast du mei-ner verges-sen? war-um muss ich so trau-rig gehn,

66

wenn mein Feind, wenn mein Feind mich drängt, wenn mein Feind, wenn mein Feind mich

73 **5**
drängt. Mein Gott! be-trübt ist mei-ne See-le, be-trübt ist mei-ne See-le in

85 *cresc.*
mir war-um hast du mei-ner vergess-en? war-um muss ich so trau-rig gehn, wenn mein

91 *f*
Feind mich drängt, wenn mein Feind mich drängt, wenn mein Feind mich

99 drängt? War-um hast du mei-ner vergess-en? Mein Gott! be-trübt ist mei-ne See-le in

106 **2**
mir, be - trübt ist meine See-le in mir, ist mei-ne Seele, mei-ne

116
See-le in mir, be-trübt ist mei - ne See-le in mir, be-trübt ist mei - ne

125 *poco ritard. a tempo* **3**
See - le in mir, mein Gott!

No. 7. Schlusschor.

Tacet.