

The Magic Flute (Die Zauberflöte)

No. 7 Duett

W. A. Mozart (1756-1791)

Andantino.

KV 620

Clarinetti in B.

Fagotti

Corni in E

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Pamina

Papageno

Bei Männ-ern, wel-che Lie - be füh-len, fehlt auch ein gu - tes Her-ze nicht.

Die süs-sen

Cl.

Fg.

Co.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pam.

Pap.

Wir wol - len uns der Lie - be freu'n, wir le - ben

Trie - be mit zu füh-len, ist dann der Wei - ber er - ste Pflicht. Wir wol - len uns der Lie - be freu'n, wir le - ben

13

Cl.

Fg.

Co.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pam.

Pap.

durch die Lieb' al- lein, wir le - ben durch die Lieb' al- lein. Die Lieb' ver-

durch die Lieb' al- lein, wir le - ben durch die Lieb' al- lein.

19

Cl.

Fg.

Co.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pam.

sü - sset je - de Pla-ge, ihr o - pfert je - de Cre - a - tur.

Pap.

Sie wür - zet un - sre Le - bens- ta-ge, sie wirkt im

25

Cl.
Fg.
Co.

Vl. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

Pam.
Pap.

Ihr ho - her Zweck zeigt - deut - lich an, nichts Ed - ler's sei, als Weib und
Krei - se der Na - tur. Ihr ho - her Zweck zeigt-deut - lich an, nichts Ed - ler's sei, als Weib und

30

Cl.
Fg.
Co.

Vl. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

Pam.
Pap.

Mann, nichts Ed - ler's sei, als Weib und Mann. Mann und Weib,
Mann, nichts Ed - ler's sei, als Weib und Mann. Mann und Weib,

40

Cl.

Fg.

Co.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pam.

sotto voce

an; Mann und Weib, und Weib und Mann rei - chen an die Gott - heit an,

Pap.

sotto voce

an; Mann und Weib, und Weib und Mann rei - chen an die Gott - heit an,

45

Cl.
Fg.
Co.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
Pam.
Pap.

p

fp

fp

fp

cresc. - -

f

p

cresc. - -

f

p

f

p

fp

f

p

an die Gott - heit an,

an die Gott - heit an.

an die Gott - heit an,

an die Gott - heit an.