

Dialogus inter Jesum et hominem

À deux voix

François Couperin

11

Ac-ce-da ad te mi Je - su ac-ce-do ad te pa-ter mi -

si - ri - co - di - æ mi Je - su ac-ce-do cum fi-du - ci - a ac-ce-do ad te ac-
ce-do cum fi-du - ci - a ac-ce-do ad te mi Je - su ac-ce-do cum fi-du - ci - a ac-ce-do ac-
ce-do mi Jesu ad te ad te mi Jesu ac-ce-do ad te ac - ce-do mi Je-su ac-ce-do cum fi-du - ci -
a ac-ce-do mi Jesu ac-ce-do ad te ac - ce-do cum fi-du - ci - a ac - ce-do cum fi-du - ci - a.

22

ce-do mi Jesu ad te ad te mi Jesu ac-ce-do ad te ac - ce-do mi Je-su ac-ce-do cum fi-du - ci -
a ac-ce-do mi Jesu ac-ce-do ad te ac - ce-do cum fi-du - ci - a ac - ce-do cum fi-du - ci - a.

33

ce-do mi Jesu ad te ad te mi Jesu ac-ce-do ad te ac - ce-do mi Je-su ac-ce-do cum fi-du - ci -
a ac-ce-do mi Jesu ac-ce-do ad te ac - ce-do cum fi-du - ci - a ac - ce-do cum fi-du - ci - a.

44

ce-do mi Jesu ad te ad te mi Jesu ac-ce-do ad te ac - ce-do mi Je-su ac-ce-do cum fi-du - ci -
a ac-ce-do mi Jesu ac-ce-do ad te ac - ce-do cum fi-du - ci - a ac - ce-do cum fi-du - ci - a.

44

ce-do mi Jesu ad te ad te mi Jesu ac-ce-do ad te ac - ce-do mi Je-su ac-ce-do cum fi-du - ci -
a ac-ce-do mi Jesu ac-ce-do ad te ac - ce-do cum fi-du - ci - a ac - ce-do cum fi-du - ci - a.

44

ce-do mi Jesu ad te ad te mi Jesu ac-ce-do ad te ac - ce-do mi Je-su ac-ce-do cum fi-du - ci -
a ac-ce-do mi Jesu ac-ce-do ad te ac - ce-do cum fi-du - ci - a ac - ce-do cum fi-du - ci - a.

7

vi - tæ ac - ce-de ad patris os - cula ac - ce-de ac - ce - de ad fontem vi-tæ ad pa-tris os - cula ac -

6 6 4 6# 6 3# 6

14

ce-de acce - de ac - ce-de ac - ce-de fi-li mi fi-li mi ac - ce-de fi - li mi ac -

6 6 4 3# 5 5 6 6 6 5

6 3 5 3b

22

ce _____ de ad patris os - cu-

6 6 5 6 6 5 7 6 4 3

28

la ac - ce _____ de ac - ce _____ de ad patris os - cu-la.

5 6 6 5 4 3

A - mo, u - ror, sus - pi - ro, re-flo - res - cit ca - ro me - a re-flo-

6 6# 6# 6 3# 5

5

7

- res - cit ca - ro me - a ut te sen - ti - o.

Re-no - va _____

6 3# 5 6 4 3# 3# 5 3 4

6 3

12

bi-tur ut a - quilæ ju-ven - tus tu - a juven - tus tu -

6 3# 6 6# 6/4 3#

17

Quid retri-buam ti - bi o bo-ne Je - su supro om - ni - bus quæ tri-buis - ti

a. 4 6 7 7 7 6 6/4 3/4 3 4 3

22

mi - hi, Je - su mi, Je - su mi, Je - su mi.

Fi - li mi, Fi - li mi, Fi - li mi.

3 4 6 7 6 6 7 7 7

Pa - ra tum cor meum de - us par -

Præ-be mi - hi cor tuum præbe mi - hi cor tuum.

6 6/5 5 6# 6 6/5 5/4 3# 6 6/5 6/4 6/3 3# 6

9

ra tum pa - ra tum cor me - um ac - cipe il - lud in ho - lo-caus - tum ac - cipe il - lud in ho - lo-

6/5 6/4 6/3 6/4 4 6 6/4 3# 6 6/5 6/4 7/3 6 3b 5

20

caus - tum in ho - lo - caus - tum. Pa - ra tum cor meum de - us par - ra tum pa -

31

ra tum cor me - um ac - cipe il - lud in ho - lo - caus - tum ac - cipe il - lud in ho - lo - caus - tum

42

in ho - lo - caus - tum ac - cipe il - lud in ho - lo - caus - tum. Ac - cipe

52

il - lud in ho - lo - caus - tum ac - cipe il - lud in ho - lo - caus - tum in ho - lo - caus - tum ac - cipe

62

il - lud in ho - lo - caus - tum. Ac - cipe il - lud in ho - lo - caus - tum.

To - tum ar - deat et con - su - matur flam

8

To - tum ar - deat et con-su-matur flamma cha-ri - ta - tis. To - tum ar - deat et
 - ma cha-ri - ta - tis. To - tum ar - deat et con-su-matur

5 3# 6 6 6 7 3# 5 3# 6 6 6 6
 4 3# 5 4 4 2 3# 4 3# 5 4 4 3#

15

con - su - ma - tur flam - ma con-su-matur flam
 flam - ma cha - ri - ta - tis con-su - ma - tur flam

3# 6 5 7 3# 6 5 3#

21

- ma. To - tum ar - deat et con-su-matur flam
 - ma. To - tum to - tum ar - deat et con-su-matur flam

4 3# 6 6 6 6
 3# 5 4 4 5

28

- ma. To - tum ar - deat et con-su-matur flam - ma cha - ri -
 ma cha - ri - ta - tis.

3# 4 3# 6 6 6 6 3# 5 7 4 3#
 5 4 4 5 3# 5 3#

34

ta-tis. To-tum ar-deat et con-su-matur flam_____ ma.

To - tum to - tum ar - deat et con - su - matur flam_____

3# 6/5

41

To - tum ar - deat et con - su - ma - tur flam_____ ma cha - ri - ta - tis

- ma. To - tum ar - deat et con - su - ma - tur flam - ma cha - ri - ta - tis

6/5 6/4 6/4 6/5 6/5 4 3

47

con-su-matur flam_____ ma cha - ri - ta-tis.

con-su-matur flam_____ ma. To - tum

3b 6/5 6b/4 6/4 6/5 3# 7/3b 3b 6/5 5/4 3# 3b

53

To - tum ar - deat et con - su - ma - tur flam_____

ar - deat et con - su - ma - tur flam_____ ma et con - su - ma - tur flam - ma

6/5 6b/4 6/4 6/5 3b 3b 4 3b 3b

59

ma. To - tum ar - de-at et con-su-ma-tur flam.ma.
flam macha - ri - ta - tis. To - tum

Figured bass: $\begin{matrix} 6 \\ 5 \\ 3\flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \\ 3\flat \end{matrix}$ $3\sharp$ $\begin{matrix} 5 \\ 4 \end{matrix}$ $3\sharp$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \\ 3\flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \\ 3\flat \end{matrix}$ $3\sharp$

65

To - tum ar - de-at et con-su-ma-tur flam ma flam
ar - de-at to - tum ar - deat et con - su - ma - tur flam-ma cha - ri - ta - tis flam

Figured bass: $3\sharp$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \\ 3\flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \\ 3\flat \end{matrix}$ $3\sharp$ 5 $\begin{matrix} 7 \\ 3\sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$

71

ma flam - macha - ri - ta - tis flam ma flam
ma cha - ri - ta - tis. Flam

Figured bass: $7\flat$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ 7 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 3\sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \\ 3\flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $3\sharp$ $\begin{matrix} 7 \\ 3\flat \end{matrix}$

77

ma cha - ri - ta - tis.
ma cha - ri - ta - tis.

Figured bass: $7\flat$ $\begin{matrix} 7 \\ 5\sharp \end{matrix}$ 7 $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 3\sharp \end{matrix}$ $3\sharp$ 6 $\begin{matrix} 6 \\ 5 \\ 3\flat \end{matrix}$ 4 $3\sharp$

Documents originaux :

Mottets, a voix seule, deux et trois parties et symphonies de Mr Couperin, copie de l'atelier Philidor, Ca 1705.
<http://gallica.bnf.fr>